

**Nome:** Maria Beatriz Santos Gonçalves Português Katchi

**Nascimento:** 4 de Julho de 1950 em Lisboa

**Breve História:**

Começou a praticar Hatha Yoga em 1973 com a professora D. Maria Helena de Freitas Branco no Ginásio Club Português.

A par da actividade do Yoga desempenhava funções de secretária num grupo empresarial. Casou em 1976 e teve dois filhos: um em 1977 e outro em 1978.

Em 1983 sofreu um acidente de automóvel que a fez alterar um pouco a vida que levava até então.

A partir de 1984 esteve ligada à União Nacional de Yoga de Portugal, onde fez o Curso de Formação de Instrutores (4 anos), o Curso de Mantra com a Dr<sup>a</sup> Margarida Medina, e o Curso de Anatomia e Fisiologia para o Yoga com o Dr. Represas. Participou e organizou congressos e formou novos instrutores. Em 1989 fez um curso para Instrutores em São Paulo-Brasil, na União de Yoga Brasileira.

A partir de 1986 passou a dar aulas de Yoga, a princípio na União de Yoga de Portugal e depois de forma independente.

A partir de 1989 passou a frequentar o Centro de Estudos e Práticas da Escola Nyingma do Budismo Tibetano “OGYEN KUNZANG CHÖLING” em Lisboa, onde praticou Hatha Yoga com o professor Wangdu; fez retiros em Humkara Dzong no Algarve e Nyima Dzong em França.

Em 1994 foi-lhe detectada uma fibromialgia que a fez deixar o emprego numa multinacional, como técnica de compras. Passou a dedicar-se ao Yoga e a estudar artes (ver curriculum anexo)

Em 1998 abriu o seu próprio espaço, onde se dedicou a ensinar o Yoga, nas suas vertentes de Hatha e Raja para adultos de todas as idades, incluindo grávidas. Em 2001 iniciou aulas para crianças entre os 5 e os 10 anos de idade, formando em simultâneo instrutores para crianças.

Em 2003, no Congresso Internacional de Yoga realizado em Santa Maria da Feira pela Federação Internacional de Yoga (FIY), conheceu Swami Maitreyananda, Presidente da FIY e da Escola Internacional de Purna Yoga Integral, com quem fez um Workshop de Yogaterapia. É uma pessoa com a qual se identificou, por se revelar um Mestre com uma visão tolerante e abrangente do Yoga. A convite de Swami Miatreyananda deslocou-se em 2004 à Escola Internacional de Yoga Integral Aurobindo Sivananada Ashram na Argentina, onde fez, de forma intensiva um curso de Purna Yoga Integral, aprendendo diversas técnicas deste método completo e único. Regressada a Portugal, forma a Associação de Yoga Integral de Portugal (AYIP), e a partir daí dedicou-se praticamente a tempo inteiro estudo, prática e ensino do

Yoga, incluindo a formação de Professores em Lisboa, Porto e Funchal, com o reconhecimento da FIY .

Em 2006 organizou com o apoio da FIY a convenção europeia de Yoga na Universidade Lusófona. <http://www.federacioninternacionaldeyoga.org/historia.html>

Em 2006 participou no Congresso Mundial de Yoga, na Índia.

No ano lectivo 2007/2008 frequentou na Universidade Lusófona o curso livre de Estudos Védicos orientado pelos professores Teotonio de Souza e Luís Figueiredo.

Em 2008 voltou à Argentina ao Ashram de Buenos Aires, onde foi complementar os seus estudos no Yoga Integral.

Neste momento a AYIP é responsável pela formação de Professores de Yoga Integral e de Masters, com reconhecimento tanto pela FIY como pela União das Associações de Yoga Europeias, contando já com uma grande equipa de conselheiros/professores.

Atualmente, para além de Presidente da AYIP, é conselheira da Escola Internacional de Yoga Integral, secretária para Portugal da FIY, presidente da Comissão Pedagógica da European Union of Yoga Associations e secretária da Aliança Europeia de Yoga.

Tem como mestres entre outros: H.E. Garchen Rimpoché, Ringou Tulko Rimpoché, Khenchen Pema Sherab Rinpoche, Swami Maitreyananda.

### **Breve Curriculum de Artes Plásticas**

Cursos: Curso de Formação Artística (4 anos + 1 atelier livre) pintura, desenho com modelo, Temas de Estética, História da Arte sec. XIX e XX, na SNBA. Iniciação à gravura – Atelier do gravador Paiva Raposo, frequência do Bacharelato em História da Arte – UITI. Fotografia na APAF. Frequência do curso de Escultura, História da Arte do Primitivismo ao Maneirismo e Histórias da Escultura Contemporânea na AR.CO. Curso de Métodos e Vocabulários da Escultura, organizado pela C.M.de Cascais e pelo Instituto de Cultura e Estudos Sociais, com o apoio Científico do Dep. de História Faculdade de Letras. Frequentou o Atelier na Arte Ilimitada, sob a orientação do pintor Filipe Rocha da Silva. Curso de joalheria, níveis I e II Faculdade de Belas Artes de Lisboa.

Estágios: “Percurso em Évora” – Apoio da Câmara Municipal de Évora. Estágios de Verão nos ateliers dos pintores Jaime Silva e Gonçalo Ruivo. Retiro Artístico no Convento de Tomar, orientado pelo pintor Rocha da Silva. Joalheria com Isa Duarte Ribeiro.

- Exposições Individuais:  
2004 TEIAS Instalação de Joalheria na Galeria Abraço – Lisboa.

2001 FEMININO NO PASSADO Instalação e pintura na galeria Oficinas do Tempo – Lisboa.

2001 “Ocultações” – instalação e pintura na Sacristia Nova e Hospedaria do

Convento de Cristo – Tomar.

2000 “Ruminâncias” Galeria Oficinas do Tempo – Lisboa

1999 “Horizontes” Galeria Novo Espaço d’Arte – Lisboa.

1998 “Desocultações – Instalação salão principal da SNBA;

“(Des) Ocultações – pintura e instalação – Casa da Musica - C.M.Óbidos.

1997 “Raízes” - C.M. Arruda dos Vinhos;

“Intermezzo” C.M.Seixal.

- Projecto com Ana Viana: 1998 “Simbólicas Translucidades” Museu Municipal de Arqueologia de Silves. “Fénix Bicéfala ou Dois Gestos um Encontro” Galeria Municipal de Rio de Mouro – C.M.Sintra.
- Projectos com os Arquitectos Conceição e José Bento - Participou em vários projectos de exposições, com trabalhos plásticos, como por exemplo a Casa Lux e a Casa Decor em Portugal e no Salão de Paris em França, para além de projectos particulares.
- Algumas Exposições Colectivas:
- 2006 POR ACASO EM COIMBRA – Galeria Almedina. 2005 AUPI-ARTE URBANA PARA INTERVENÇÃO – organizada pelo grupo Zart21 nos Mupis na cidade de Lisboa. 2003 PENETRAÇÕES– Organizado pelo Grupo Zart21 num Edifício devoluto junto ao Castelo de São Jorge – Lisboa. 2002-PAVILHÃO 21 C – Hospital Júlio de Matos – Lisboa. 2001-FRAGMENTOS COMTEMPORANEOS – Museu de Arte Contemporânea – S.Salvador da Bahia – Brasil e Galeria 57 em LEIRIA. Antes de 2000 Percursos em Évora” – SNBA e C.M.Évora; “Estar Artes”-Covento do Beato; Galeria Gymnásio; Centenário da Morte do Poeta João de Deus; Obras sobre Papel, SNBA; Homenagem ao Poeta Garcia Lorca; Expo 98 (Pavilhão da Suécia) e (Pavilhão do Território); Atelier Livre – Galeria de Exposições SNBA, Exposições anuais da Artes na Galeria Augusto Cabrita – Forum do Seixal, Exposição Arte Ilimitada na Cordoaria Nacional, Colectiva de pintura na Galeria 57 em Leiria.
- Jóias em exposição: nas Galerias “Nosso Design” e na “Por Acaso”

Obras em Colecção: Camaras Municipais de: Arruda dos Vinhos, Évora, Seixal, Sintra, Silves e Óbidos. Porto Editora. Coleccionadores particulares em Portugal, França e Brasil.